



# Camino de vida

Centro Memorial Dr. Martin Luther King, Jr.

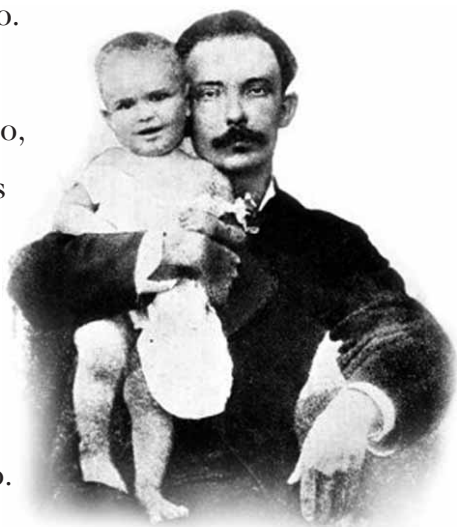
Verano

## PARA DESPERTAR EL DEBATE

### SUEÑO DESPIERTO

Yo sueño con los ojos  
 Abiertos, y de día  
 Y noche siempre sueño.  
 Y sobre las espumas  
 Del ancho mar revuelto,  
 Y por entre las crespas  
 Arenas del desierto,  
 Y del león pujante,  
 Monarca de mi pecho,  
 Montado alegremente  
 Sobre el sumiso cuello.  
 Un niño que me llama  
 Flotando siempre veo!

*Ismaelillo,*  
 JOSÉ MARTÍ



*Camino de Vida* convierte el verano en otra oportunidad para debatir y celebrar juntos en comunidad. En ocasiones anteriores hemos dedicado este tiempo del año a visibilizar el mundo



juvenil, sus sueños y gritos en nuestro contexto. Este año nos gustaría que nuestras comunidades coloquen en el centro de su mirada a los niños y las niñas. Al igual que las/os jóvenes, ellas/os han sufrido las consecuencias de un mundo adultocéntrico caracterizado por la violencia y el desprecio a las/os diferentes. ¿Qué hacen las niñas/os en nuestra comunidad? ¿Cuáles son sus sueños?

Muchas veces el grupo infantil es apenas un receptor pasivo de clases, programas y actividades en nuestras comunidades. Según las concepciones de algunas/os, ellos aún tienen que crecer para ser "alguien" en esta vida. Queremos invitarlos hoy a construir juntas/os nuevas maneras de promover un liderazgo verdaderamente infantil en nuestra comunidad de fe. Sin dudas nuestras/os niñas/os pueden ser hoy sujetos importantes en la creación de un mundo y una iglesia mejores.

### Para animar nuestro camino

“Hijo:

**Espantado de todo, me refugio en ti.**

**Tengo fe en el mejoramiento humano, en la vida futura, en la utilidad de la virtud, y en ti.”**

Así comenzó José Martí el prólogo de su libro *Ismaelillo*. En 1881, desde la ciudad de Caracas, el apóstol intentó acercar a su hijo a través de sus versos. Este canto a la nostalgia se convierte en una bellísima expresión del amor paternal y en un canto al mundo infantil y a su poder de cambiar al ser humano. De este poemario dijo el propio Martí: "Yo no vendo ese libro: es cosa del alma. Pero me da gozo pensar que puedo hacer con él un pequeño beneficio. Ni lo hago por fama, pero pensando en mi hijo, se me llena el alma de jazmines; y se es un haz de ellos."

### Preguntas para el debate:

1. ¿Qué acciones concretas realizan las niñas/os en tu comunidad? ¿Quiénes diseñan esas actividades y qué participación tienen las niñas/os en ese diseño?
2. ¿Qué metodología se utiliza en los espacios infantiles en tu comunidad? ¿Qué tipo de niñas/os promueve?
3. Haga un análisis de las canciones infantiles cristianas que se utilizan en nuestra comunidad. ¿Qué imágenes presentan de la niñez? ¿Qué tipo de relación con Dios promueve?

Es ya una tradición que el texto profético Is 9,1-6 sea utilizado durante la Navidad como una profecía que anunciaba el nacimiento del niño Jesús y sus promesas de un mundo de paz. Sin embargo, esta interpretación nos impide vislumbrar otros sentidos del texto de Isaías, para quien el mundo infantil resultó siempre una imagen esperanzadora y salvífica. Los invitamos a acercarnos a este texto a partir de la imagen infantil y el protagonismo que el profeta le brinda.

## Un pueblo que andaba a oscuras

Este texto del profeta Isaías surge en el Reino de Judá entre el 740-701 a.C. Los descendientes del famoso rey David habían ocupado el puesto más importante del gobierno y habían hecho de la vida del pueblo una dura carga. Las guerras en busca de riquezas y tierras, los altos impuestos a los habitantes y la incertidumbre por el futuro eran preocupaciones constantes del pueblo.

En Is 9,1-6 aparecen algunos términos que nos dan indicio de lo que se estaba viviendo en esa época. La sombra se extiende sobre la tierra, hay botines de guerra (v.2), el yugo, símbolo de la esclavitud, se extiende sobre el pueblo pobre (v.3), el estruendo de las botas de los soldados del ejército recorre los pueblos y ciudades (v.4) y la sangre inocente se vierte sobre la tierra creada por Yahvé (v.4). No hay dudas de que la oscuridad reinaba por todas partes. Apenas se veía una luz que aclarara el aterrador panorama. Pero en medio de la desolación se levanta la voz del profeta Isaías.

## Una criatura nos ha nacido

¿Cómo dar esperanzas a este pueblo sufrido y víctima de la realeza davídica? ¿En quién poner las esperanzas cuando la oscuridad reinaba por todas partes? Para Isaías, quien debía gobernar no era quien ocupaba el trono en ese momento en Jerusalén, la capital. La esperanza no podía estar en el poder de los monarcas que habían basado su reinado en la guerra y la esclavitud del pueblo pobre. Un niño sería la esperanza, como aquella imagen idílica del niño David que tocaba el arpa mientras las ovejas pastaban en el campo. Solo la fragilidad de los niños y las niñas podía ser la garantía de un reinado justo y pacífico.

El profeta llega incluso a ponerle nombres simbólicos a ese niño que representaba la luz del pueblo “que andaba a oscuras”. Quien gobernaría sería “Consejero”, “Dios Fuerte”, “Padre”, “Príncipe de Paz” (v.5). Es curioso que los atributos que Isaías le da a ese niño son dados comúnmente a personas adultas importantes en la sociedad. Sin embargo, no tiene miedo en considerar a un niño como alguien que da consejos a partir de su sinceridad. Ese infante es un Padre porque protege y su reinado es de paz, no de guerras como habitualmente sucedía con los reyes en la época. La fortaleza de ese niño ni estaba basada en los instrumentos de guerra o en los grandes ejércitos, sino en la justicia y la paz.

Frente a los poderes antiguos y basados en mecanismos opresores, se levanta como la esperanza del pueblo el protagonismo de la niñez, la portadora de nuevos valores y principios. La equidad y la justicia serán las bases sobre las que descansará el reinado de Yahvé (v.6). Muchos siglos después, el mismo Jesús también hará de los niños y las niñas los protagonistas del Reino de Dios que él predicó y vivió (Lc 18,15-17). El profeta y el Maestro nos recuerdan que todo espacio de poder será opresor e injusto si no se funda sobre los valores que identifican a las niñas y los niños.



## Preguntas para el debate

1. ¿Qué otras características aparte de las mencionadas anteriormente, pueden caracterizar el reinado del niño “Príncipe de Paz”?
2. Busca coincidencias en la forma de entender el protagonismo infantil en Is 9,1-6 y Lc 18,15-17.
3. ¿Cómo participan las niñas/os de tu comunidad en el ejercicio del poder que se practica allí? ¿De qué forma son tenidas en cuenta sus necesidades e inquietudes?
4. ¿Cómo sería un día en tu comunidad si las niñas/os ocuparan los espacios de decisión más importantes de la misma?

# PARA CELEBRAR EN COMUNIDAD I

A continuación brindamos algunas maneras en que los niños de nuestras comunidades ven y experimentan a Dios. Estas visiones infantiles pertenecen, sin dudas, a la teología que se hace en nuestras comunidades, pero esta vez desde las experiencias de fe de los más pequeños. A la pregunta de **¿cómo tú ves a Dios?**, las niñas/os respondieron:

**“Él me ayuda siempre en todas las cosas. Yo lo veo a él siempre porque él es el que me ayuda. Él siempre está con nosotros”.**

Mauricio (10 años)

**“Alguien poderoso, que ayuda a la gente y siempre está cuidándonos en los momentos buenos y malos”.**

Adianez (9 años)

**“Jesús. Él me cuida y nos cuida a todos”.**

Bryan (6 años)

**“Es nuestro Padre. Nos ama, nos cuida y nos lo da todo”.**

Nelson (8 años)

**“Yo no lo veo”.**

Stefani (4 años)

**“En la Biblia”.**

Noslén (5 años)



## Preguntas para el debate

1. ¿Qué experiencias de fe se vislumbran a partir de estas respuestas?
2. ¿Qué imágenes de Dios tienen estos niños? ¿Qué otras formas de ver a Dios no son mencionadas por ellos? ¿A qué crees que se deba esto?
3. Realiza el mismo ejercicio con las niñas/os de tu comunidad. Estas imágenes de Dios pueden ser una importante ayuda para el diseño de clases, actividades y sermones en tu comunidad.

## Concurso “Los niños cantan a Dios”

Los cantos son unos de los recursos más utilizados en el trabajo con las niñas/os en nuestras comunidades. Sin embargo, la gran mayoría de las creaciones musicales que utilizamos fueron creadas por adultos. Los invitamos en esta oportunidad a utilizar la música de cantos cuyas letras no se corresponden con las necesidades y características de la niñez y a reescribirlas con el grupo de niños de tu comunidad. Estas versiones pueden ser utilizadas en las actividades y cultos en nuestra iglesia.



# PARA CELEBRAR EN COMUNIDAD II

Son muchas las personas y grupos que han dedicado su arte a las niñas/os en nuestro país. El teatro, el cine, la música, etc., se han convertido en medios a través de los cuales los más pequeños aprenden y sueñan, juegan y crean. *Caminos de Vida* quiere homenajear en esta ocasión a algunos de esos creadores, niños y niñas muchos de ellos, que hacen del arte un canto a la niñez.

## **Dora Alonso (1910-2001).**

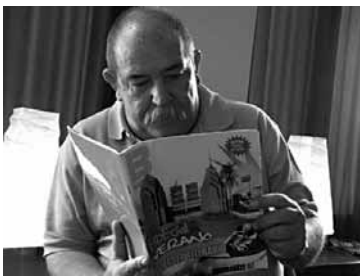
Escritora cubana, nacida en Máximo Gómez, provincia de Matanzas. Fue también guionista de radio y televisión, narradora, dramaturga y periodista. Es la autora cubana para niños más traducida y publicada en el extranjero. Dora Alonso creó el personaje Pelusín del Monte, el títere nacional cubano, en 1956, cuando escribió la obra *Pelusín y los pájaros*, a la cual siguieron *Pelusín frutero* (1957), *El sueño de Pelusín* (1963) y *El teatro de Pelusín* (1986). La imagen de este títere niño fue fijada en el imaginario de los cubanos a partir del diseño concebido en 1956 por Pepe Camejo, el cual nos muestra a “un niño de unos 10 años con ojos verdes, rostro sonriente, boca y orejas grandes, nariz respingada y cabellos algo revueltos. Tocado con el típico sombrero de yarey, usa un pañuelo anudado al cuello de su camisa, guayabera y como buen campesino toca la guitarra”.



**La Colmenita**, ese excelente grupo de teatro infantil surgió el 14 de febrero de 1990. Carlos Alberto Cremata es su director y fundador. A partir de 1994 la compañía comenzó a realizar espectáculos teatrales protagonizados por niñas y niños actores. La primera obra de este tipo fue *Meñique*, basada en el hermoso cuento que José Martí incluyó en *La Edad de Oro*. Muchos han sido los espectadores de La Colmenita, la cual ha recorrido las principales capitales de provincia de nuestro país, así como intrincados parajes de la geografía nacional. No han faltado, por supuesto, las giras internacionales a países como Japón, España, Bélgica, Panamá, Venezuela, Estados Unidos, Haití, entre otros. La Colmenita se ha caracterizado por la defensa de los valores humanos, la integración de niñas/os con necesidades educativas especiales al disfrute del arte y la creación de espacios de protagonismo infantil en la sociedad.



**Juan Padrón (Matanzas, 1947).** Caricaturista, realizador de dibujos animados, ilustrador, historietista y guionista. En 1970 aparece por primera vez, en la revista *Pionero*, su personaje Elpidio Valdés, uno de los dibujos animados cubanos más populares de todos los tiempos. Realiza su primer largometraje en 1979, titulado *Elpidio Valdés* y en 1985 aparece otra de sus grandes creaciones, *Vampiros en La Habana*. Uno de sus mayores aportes a los niños y niñas cubanos ha sido el necesario acercamiento a la historia nacional a través del humor y la excelencia artística. En el año 2008 recibió el Premio Nacional de Cine por su trayectoria.



**Teresita Fernández (Santa Clara, 1930).** Trovadora, cantautora, o juglar, como ella misma se autodefine, comenzó a cantar a los 4 años, quizás por eso siempre ha cantado a los niños y las niñas. Aún cuando esta importante artista posee una extensa obra musical para adultos, su mayor reconocimiento ha sido por su incansable vocación por los más pequeños, al punto de que ha sido considerada como “la trovadora de los niños y de los mayores que se resisten a dejar de ser niños”. Más de tres generaciones de cubanos han crecido oyendo sus canciones, entre las que sobresalen *Dame la mano y danzaremos*, *Tin tin*, *la lluvia* y *Lo feo*. De ella dijo el gran músico cubano Bola de Nieve: “Usted no necesita más adorno que la canción”.



**Los invitamos a investigar en su iglesia o en su localidad a personas que han dedicado parte de sus dones y de sus vidas a los niños y las niñas. El grupo de niños/as de tu comunidad puede preparar un homenaje a estas personas para quienes la niñez sigue siendo “la esperanza del mundo”.**

Puedes enviarnos tus opiniones y tus experiencias concretas en la utilización de este material. Coméntanos en qué forma lo has usado, cómo ha favorecido al debate en tu comunidad, qué sugieres para mejorarlo, etc. Comunícate con nosotras/os por vía correo postal o a la siguiente dirección electrónica:

[margarita@cmlk.co.cu](mailto:margarita@cmlk.co.cu)

**Programa de reflexión/formación socioteológico y pastoral**

**Centro Memorial Dr. Martin Luther King, Jr.**

Ave. 53 No 9609 e/ 96 y 98. Marianao 11400 Ciudad de La Habana, Cuba

Tel: 2603940 / 2609731 / 2624195. Fax: 2672959.

**Equipo de redacción:** Izett Samá y Yoimel González.

**Diseño:** Eduardo A. González.